



вприсядку, но сознание его оказывается неспособным остановить пляску, как будто соответствующая управляющая линия сознания оказалась глубоко подавленной.

Образчиком применения таких «стопорных» чар может послужить рассказ о том, как знаменитый валлийский бард VI века Талесин, о котором уже шла речь на страницах этой книги, «ставил на место» бардов короля Маэлгуна. Этот рассказ, сохранившийся в валлийской рукописи XIV века, настолько подробен и точен, что имеет смысл привести его дословно.

*И после того попрощался Талесин со своей госпожой, и отправился в Каэр Дэганви, ко двору короля Маэлгуна. Добравшись туда, прошел он в залу, где король ужинал в окружении князей и принцев.*

*Войдя в ту залу, нашел себе Талесин местечко в укромном ее уголке, и уселся там, никем не замеченный. А между тем пришло время королевским бардам подойти к столу, где сидел Маэлгун с самыми знатными своими гостями и придворными, и пропеть хвалу его щедрости, силе и могуществу. И вот, когда проходили барды мимо угла, где сидел Талесин, тот вытянул губы и с помощью пальца извлек из них звук, похожий на «блерум-блерум». Никто, кроме идущих мимо бардов, не услышал его, а сами барды не сочли нужным обратить на него внимание — они были слишком полны сознанием ответственности их дела.*

*Итак, барды подошли к королю, пропели и проговорили ему свои хвалы и, поклонившись, собрались было повернуться и уйти, как вдруг — все сразу — вытянули губы и с помощью пальцев произвели звук, похожий на «блерум-блерум». Король был страшно удивлен и велел лорду-распорядителю выяснить, не потеряли ли его барды рассудок, не выпили ли они слишком много вина за столом.*

*Но барды сами были удивлены не меньше короля и, что самое страшное, они никак не могли остановиться. После того как второй раз произвели они свое «блерум-блерум» перед королем, тот велел им убраться на свои места. После третьего раза король приказал им покинуть зал, но и тогда не смогли они остановиться. И после четвертого «блерум-блерум», исполненного хором бардов, Маэлгун велел одному из рыцарей ударить Хейнина, их главу. Услужливый рыцарь немедленно схватил со стола тяжелое деревянное блюдо и огрел почтенного барда по голове, отчего тот упал на пол.*